

## ASIGNATURA NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERICANA IA

Código	20517045
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO V - LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍS ...
Materia	MATERIA V.2 NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERICA ...
Curso	2
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

### Recomendaciones

Nivel B2 en lengua inglesa para poder acceder a un grado adecuado de corrección gramatical, fluidez en la comunicación y competencias de comprensión y producción escrita y oral.

Esta materia se encuentra en una secuencia temporal de coordinación con las otras dos materias sobre literatura previas, por lo que se recomienda haber atendido a todas las actividades y sesiones previstas en esas dos materias anteriores.

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Instruir al estudiante en el conocimiento de la naturaleza de los géneros narrativos y de su formación.
2	Capacitar para la comparación entre géneros narrativos y su traslación a otros medios.

## COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E04	Conocer la historia y la cultura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E05	Conocer la literatura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E14	Conocer las metodologías del análisis literario en inglés.	ESPECÍFICA
E25	Ser capaz de enseñar la lengua, literatura y la cultura inglesas	ESPECÍFICA
E35	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses en perspectiva comparada.	ESPECÍFICA
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	GENERAL

Id.	Competencia	Tipo
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G07	Ser capaz de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos.	GENERAL
G08	Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo de gestión de la información.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL
G14	Ser capaz de asumir el diseño y la gestión de proyectos con iniciativa y espíritu de liderazgo y emprendedor, valorando el compromiso ético, la preocupación por la calidad y la motivación de logro.	GENERAL

## CONTENIDOS

- 1 Elementos de la técnica narrativa; fuentes de la narrativa.
- 2 El estudio de la narrativa; géneros, adaptaciones.
- 3 Narrativa, sociedad e identidad; alegoría, simbolismo, punto de vista.
- 4 Narrativa y política; sátira.
- 5 El relato corto. La narrativa fílmica.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Criterios generales de evaluación

Con vistas a evaluar las competencias asignadas a la materia, se tendrá en cuenta la participación activa del/la estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Para constatar la progresión del/la estudiante en su propio aprendizaje habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias.

Finalmente el/la estudiante deberá demostrar la adquisición de competencias escritas y de aplicación de conocimientos en las pruebas finales.

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación del alumnado de la Universidad de Cádiz, éste podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado. Consultar el enlace: <http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

## Procedimiento de calificación

Participación activa en el aula: 10%

Trabajo: 50%

Prueba final escrita: 40%

## Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Participación activa en el aula en torno a los conocimientos manejados en las clases teóricas y prácticas.	En las clases teóricas y prácticas, se promoverá la participación del alumno que partirá del aprendizaje y manejo de los textos propuestos.
Prueba final	Corrección de la pruebas finales atendiendo a las competencias de la asignatura.
Trabajo específico sobre aspectos teóricos de la asignatura y de aplicación a un caso de estudio.	Tarea en el CV.

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
GALAN MOYA, RAFAEL	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos, metodologías y conceptos básicos sobre la materia. Discusión sobre esos mismos contenidos teóricos aplicándolos a lectura de textos que sirven como ejemplos y fundamentos para promocionar el debate.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas a objetos de estudio programados. Seminarios de exposición en el aula sobre los resultados del aprendizaje.
10 Actividades formativas no presenciales	20,00	Preparación y participación en la realización de tareas programadas.
12 Actividades de evaluación	4,00	Pruebas finales para el control del resultado del aprendizaje.
13 Otras actividades	78,00	Horas de lectura: handouts y lecturas obligatorias, bibliografía recomendada. Preparación de prueba final.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

P. BOOKER The Seven Basic Plots  
P. COBLEY Narrative  
J. KEARNEY On Stories  
J. MULLAN How Novels Work  
B. THOMAS Narrative: The Basics

## **Bibliografía específica**

---

M. BAL Narrative Theory  
M. MCKAY The Cambridge Introduction to the Novel  
M. PHELAN A Companion to Narrative Theory

## **Bibliografía ampliación**

---

J. BAILEY The Short Story: James to Bowen  
V. PROPP Morphology of the Folktale  
J. TAMBLING Allegory  
P. MARCH-RUSSELL The Short Story: An Introduction  
F. MCCONNELL The Bible and the Narrative Tradition  
B. BETTELHEIM The Uses of Enchantment  
M. TATAR The Classic Fairy Tales  
L. COUPE Myth  
E. REHAN Narrative in Film and TV

## **MECANISMOS DE CONTROL**

---

- Evaluación continua de participación en clase.
- Evaluación continua de actividades programadas.
- Pruebas escritas.

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de

noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---