

**i ASIGNATURA NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERICANA IB**

Código	20517046
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO V - LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍS ...
Materia	MATERIA V.2 NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERICA ...
Curso	3
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

**✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos**

No hay.

**Recomendaciones**

Haber cursado las asignaturas de carácter literario de 2º curso:

- 20517068
- 20517044
- 20517045

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Capacidad para comprender, analizar e interpretar textos literarios de extensión media y larga, y de dificultad media a avanzada.
2	Capacidad para reconocer, definir y poner en perspectiva histórica y crítica los rasgos fundamentales de la narrativa desde el realismo hasta el modernismo.
3	Capacidad para estudiar desarrollos en la literatura con los de otros ámbitos sociales, culturales y artísticos.
4	Capacidad para comentar estilística y culturalmente fragmentos de las lecturas obligatorias.
5	Consolidación de la capacidad de elaborar exámenes y trabajos que desarrollen argumentos razonados y provistos de respaldo teórico y crítico adecuado a la dificultad de los textos.

## COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E04	Conocer la historia y la cultura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E05	Conocer la literatura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E14	Conocer las metodologías del análisis literario en inglés.	ESPECÍFICA
E25	Ser capaz de enseñar la lengua, literatura y la cultura inglesas	ESPECÍFICA
E35	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses en perspectiva comparada.	ESPECÍFICA

Id.	Competencia	Tipo
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	GENERAL
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G07	Ser capaz de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos.	GENERAL
G08	Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo de gestión de la información.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL
G14	Ser capaz de asumir el diseño y la gestión de proyectos con iniciativa y espíritu de liderazgo y emprendedor, valorando el compromiso ético, la preocupación por la calidad y la motivación de logro.	GENERAL

## CONTENIDOS

- 1 Neovictorianism.
- 2 Themes in Victorian fiction: sexuality and gender.
- 3 Themes in Victorian fiction: empire

4 Themes in Victorian fiction: degeneration.

5 Themes in Victorian and Modernist fiction: the metropolis.

Set readings by Charlotte Brontë, Emily Brontë, Mary Elizabeth Braddon, Henry Rider Haggard, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, H.G. Wells, Bram Stoker, Joseph Conrad, Jack London, Arthur Machen, James Joyce and Virginia Woolf.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### Criterios generales de evaluación

---

Con vistas a evaluar las competencias asignadas a la materia, se tendrá en cuenta la participación activa del/la estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Para constatar la progresión del/la estudiante en su propio aprendizaje habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias por medio de los debates en el aula y las tareas encomendadas dentro del Campus Virtual, así como la participación en exposiciones orales en los seminarios. Finalmente el/la estudiante deberá demostrar el manejo de competencias escritas y de aplicación de conocimientos en la prueba objetiva final.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación del alumnado de la Universidad de Cádiz, éste podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado. Consultar el enlace: <http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

## **Procedimiento de calificación**

---

Participación activa en el aula: 10%

Trabajo de investigación: 40%

Prueba objetiva final: 50%

## Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>Participación activa en el aula en torno a los debates sobre los conocimientos manejados en las clases teóricas y prácticas. Para aplicar los conocimientos, se propone la lectura de handouts preparados específicamente para cada contenido y textos que deben ser el punto de partida de los comentarios sobre los textos seleccionados.</p> <p>Tareas encomendadas a través del Campus Virtual: asistencia a foros en común con todo el grupo, creación de glosario de conceptos, participación activa en actividades de comentario de texto.</p>	<p>En las clases teóricas y los seminarios se promoverá esta participación colectiva o individual que partirá del aprendizaje y manejo de los textos propuestos como de los handouts preparados como guías del aprendizaje. La revisión de todos estos procedimientos en plazos adecuados a través del Campus Virtual.</p>
<p>Prueba objetiva final.</p>	<p>Corrección de la prueba final atendiendo a las competencias de la asignatura.</p>
<p>Trabajo de carácter general sobre aspectos de la cultura material del XIX y el XX temprano.</p>	<p>Tarea en el CV.</p>
<p>Trabajo de carácter específico sobre obras concretas de la novela inglesa del XIX, con apoyo bibliográfico.</p>	<p>Tarea en el CV.</p>

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
GALAN MOYA, RAFAEL	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos, metodologías y conceptos básicos sobre la materia. Discusión sobre esos mismos contenidos teóricos aplicándolos a lectura de textos que sirven como ejemplos y fundamentos para promocionar el debate.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Aplicación de los conocimientos adquiridos en las clases teóricas a objetos de estudio programados.
10 Actividades formativas no presenciales	40,00	Preparación y participación en la realización de tareas programadas por medio de la plataforma del Campus Virtual: foros, realización de glosarios, respuesta a encuestas y controles de lectura.
11 Actividades formativas de tutorías	4,00	Tutoría especializada individual para ir revisando el progreso del estudiante en el proceso de las actividades.
12 Actividades de evaluación	3,00	Prueba objetiva final, para el control del resultado del aprendizaje.
13 Otras actividades	55,00	Horas de lectura: handouts y lecturas obligatorias, bibliografía recomendada. Preparación de prueba final.

## **BIBLIOGRAFÍA**

---

### **Bibliografía básica**

---

Tim Armstrong  
Modernism  
2005

Deirdre David  
The Cambridge Companion to the Victorian Novel  
2000

Gary Day  
Modernist Literature 1890-1950  
2010

Julian Hanna  
Key Concepts in Modernist Literature  
2009

Grace Moore  
The Victorian Novel in Context  
2012



## **Bibliografía específica**

---

Nancy Armstrong

Desire and Domestic Fiction

1987

Richard D. Brown & Suman Gupta

Aestheticism and Modernism

2005

Patricia Ingham

Invisible Writing and the Victorian Novel: Readings in Language and Ideology

1980

George Levine

The Realistic Imagination: English Fiction from Frankenstein to Lady Chatterley

1981

Dennis Walder

The 19th-Century Novel: Identities

2001

Ian Watt

The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding

1957

## **Bibliografía ampliación**

---

David Bradshaw

A Concise Companion to Modernism

2003

Peter Childs

Modernist Literature: A Guide for the Perplexed

2011

Elizabeth D. Ermarth  
The English Novel in History 1840-1895  
1996

Mary Ann Gillies & Aurelea Mahood  
Modernist Literature  
2007

Sally Ledger & Roger Luckhurst  
The Fin de Siècle: A Reader in Cultural History c.1880-1900  
2000

Michael Levenson  
The Cambridge Companion to Modernism  
1999

Steven Matthews  
Modernism  
2004

Jesse Matz  
The Modern Novel: A Short Introduction  
2004

Francis O'Gorman  
The Cambridge Companion to Victorian Culture  
2010

Sean Purchase  
Key Concepts in Victorian Literature  
2006

Morag Shiach  
The Cambridge Companion to the Modern Novel  
2007

Randall Stevenson  
Modernist Fiction: An Introduction  
1997

Philip Tew & Alex Murray  
The Modernism Handbook  
2009

David Trotter  
The English Novel in History 1895-1920  
1993

Herbert F. Tucker  
A Companion to Victorian Literature and Culture  
1999

Alex Warwick  
The Victorian Literature Handbook  
2008

Michael Wheeler  
English Fiction of the Victorian Period 1830-1890  
1985

Robert B. Kershner  
The 20th-Century Novel: An Introduction  
1997

Vassiliki Kolocotroni & al.  
Modernism: An Anthology of Sources and Documents  
1998

John T. Matthews  
A Companion to the Modern American Novel 1900-1950  
2009

Steven Matthews

Modernism: A Sourcebook  
2008

Daniel R. Schwarz  
Reading the Modern British & Irish Novel 1890-1930  
2005

Dennis Walder  
Literature in the Modern World  
1990

## MECANISMOS DE CONTROL

---

Planteando la evaluación como un proceso que termina con la prueba final, los mecanismos de control y seguimiento serán diversos: control de participación en clase, seguimiento de las actuaciones en Campus Virtual, encuentros presenciales en tutorías y control de las exposiciones orales en los seminarios.

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---