

ASIGNATURA TEATRO INGLÉS Y NORTEAMERICANO I

Código	20517047
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO V - LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍS ...
Materia	MATERIA V.3 TEATRO INGLÉS Y NORTEAMERICANO I
Curso	3
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Ninguno

Recomendaciones

Haber superado la asignatura Introducción a los Estudios Literarios Ingleses y Norteamericanos y Comentario Literario de Textos Ingleses.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Instruir al alumno en los métodos específicos de estudio de obras y aspectos dramáticos.
2	Establecer una panorámica de la evolución del teatro en inglés desde la época medieval hasta principios del siglo XX.
3	Consolidar el análisis de textos claves y casos de estudio de diversas épocas.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E04	Conocer la historia y la cultura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E05	Conocer la literatura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E14	Conocer las metodologías del análisis literario en inglés.	ESPECÍFICA
E25	Ser capaz de enseñar la lengua, literatura y la cultura inglesas	ESPECÍFICA
E35	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses en perspectiva comparada.	ESPECÍFICA
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	GENERAL

Id.	Competencia	Tipo
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	GENERAL
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G07	Ser capaz de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL
G10	Ser capaz de generar propuestas e ideas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional plasmándolas en proyectos, y de adaptarse a nuevas situaciones.	GENERAL

CONTENIDOS

- 1 Elements of drama.
- 2 Medieval drama.
- 3 The Renaissance.
- 4 The 17th century.
- 5 The 18th century.
- 6 The 19th century.
- 7 The 20th century.
- 8 Case studies.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Con vistas a evaluar las competencias asignadas a la materia, se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Para constatar la progresión del estudiante en su propio aprendizaje habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias por medio de los debates en el aula y las tareas encomendadas dentro del Campus Virtual, así como la participación en exposiciones orales en los seminarios. Finalmente el estudiante deberá demostrar el manejo de competencias escritas y de aplicación de conocimientos en la prueba objetiva final.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

Procedimiento de calificación

Participación activa en el aula y en campus virtual: 10%

Trabajo de carácter general: 20%

Trabajo de carácter específico: 30%

Prueba objetiva final: 40%

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
<p>Participación activa en el aula en torno a los debates sobre los conocimientos manejados en las clases teóricas y prácticas. Para aplicar los conocimientos, se propone la lectura de handouts preparados específicamente para cada contenido y textos que deben ser el punto de partida de los comentarios sobre los textos seleccionados.</p> <p>Tareas encomendadas a través del Campus Virtual: asistencia a foros en común con todo el grupo, creación de glosario de conceptos, participación activa en actividades de comentario de texto.</p>	<p>En las clases teóricas y los seminarios se promoverá esta participación colectiva o individual que partirá del aprendizaje y manejo de los textos propuestos como de los handouts preparados como guías del aprendizaje.</p> <p>La revisión de todos estos procedimientos en plazos adecuados a través del Campus Virtual.</p>
<p>Prueba objetiva final.</p>	<p>Corrección de la prueba final atendiendo a las competencias de la asignatura.</p>
<p>Trabajo de carácter general sobre aspectos históricos y/o teóricos de la materia.</p>	<p>Foro en el CV.</p>
<p>Trabajo de carácter específico sobre obras concretas y apoyo bibliográfico.</p>	<p>Tarea en el CV.</p>

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
GALAN MOYA, RAFAEL	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	No

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos y conceptos básicos sobre la materia.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Discusión y desarrollo de los contenidos teóricos aplicándolos a lectura de textos dramáticos representativos de cada período de estudio.
10 Actividades formativas no presenciales	54,00	Lectura y preparación de las obras teatrales que serán analizadas en las clases prácticas y afianzamiento de los contenidos teóricos.
11 Actividades formativas de tutorías	9,00	Tutorías especializadas y personalizadas para la revisión de los trabajos que habrán de presentarse a lo largo del semestre.
12 Actividades de evaluación	39,00	Horas para la elaboración de comentarios de los textos dramáticos analizados en clase y de estudio de los componentes teóricos para la prueba final.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Beadle, R. ed. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge:

Cambridge University Press.

Cox, John D. and Scott Kastan, David eds. 1997. *A New History of Early English Drama*. New York : Columbia University Press.

Dillon, Janette 2006. *The Cambridge Introduction to Early English Theatre*. Cambridge: Cambridge U.P.

Fisk, D. ed. *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press. 2000.

Milling, J. *The Cambridge History of British Theatre (3 Vols)*. Cambridge: Cambridge University Press. 2004.

Randall, Dale B.J. 1995: *Winter Fruit. English Drama 1642-1660*. Lexington: The University Press of Kentucky.

Styan, J.L. *The English Stage: A History of Drama and Performance*. Cambridge: Cambridge University Press. 1996.

T.W. Craik, ed *The Revels History of Drama in English. Volume V 1660-1750*. London: Methuen. 1976.

Bibliografía específica

Hedback, Ann-Mari 1973: *Sir William Davenant, The Siege of Rhodes: A Critical Edition*. Uppsala : Almqvist & Wiksell.

Jacob, James 1991: "Opera and Obedience: Thomas Hobbes and A Proposition for Advancement of Moraltie by Sir William Davenant". *The Seventeenth-Century* 6:2. 205-50

Keith, W.G., 1914. "The Designs for the First Movable Scenery on the English Public Stage". *The Burlington Magazine*, April-May, 29-98.

Price, Curtis A. 1979. *Music in the Restoration Theatre*. Michigan: Ann Arbor.

-----, 1984. *Henry Purcell and the London Stage*. Cambridge: C.U.P.

Wiseman, Susan 1998: *Drama and Politics in the English Civil War*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bibliografía ampliación

Dent, E.J., 1928. *The Foundations of English Opera*. Cambridge: Cambridge at the University Press.

Goldberg, J. 1983. *James I and the Politics of Literature*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
