

ASIGNATURA TEATRO INGLÉS Y NORTEAMERICANO II

Código	20517048
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO V - LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍS ...
Materia	MATERIA V.3 TEATRO INGLÉS Y NORTEAMERICANO I
Curso	3
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Recomendaciones

- Se recomienda haber cursado y superado la asignatura Teatro Inglés y Norteamericano I.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
-----	------------

Id.	Resultados
1	Instruir al alumno en el análisis de textos dramáticos así como reconocer las diferentes etapas que lo componen utilizando una metodología específica.
2	Lograr que el alumno consiga tener una visión de conjunto de la producción dramática en inglés durante el siglo XX principalmente tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos
3	Aprender a leer analíticamente y a diferentes niveles de análisis.
4	Asimilar las diferentes etapas histórico-culturales de la producción dramática norteamericana y ubicar correctamente una obra teatral en su contexto histórico-cultural.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E04	Conocer la historia y la cultura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E05	Conocer la literatura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E14	Conocer las metodologías del análisis literario en inglés.	ESPECÍFICA
E35	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses en perspectiva comparada.	ESPECÍFICA
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL

Id.	Competencia	Tipo
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G07	Ser capaz de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos.	GENERAL
G08	Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo de gestión de la información.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL
G10	Ser capaz de generar propuestas e ideas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional plasmándolas en proyectos, y de adaptarse a nuevas situaciones.	GENERAL
G14	Ser capaz de asumir el diseño y la gestión de proyectos con iniciativa y espíritu de liderazgo y emprendedor, valorando el compromiso ético, la preocupación por la calidad y la motivación de logro.	GENERAL

CONTENIDOS

1. How to analyze a play (I-IV)
2. The beginnings of American Drama: Eugene O'Neill
 - 2.1. Expressionism in American Drama
 - 2.2. Analysis of The Hairy Ape
3. American Drama after the WWII: Arthur Miller and Tennessee Williams.
 - 3.1. Domestic realism in American drama
 - 3.2. Miller's concept of Tragedy

- 3.3. Analysis of Death of a Salesman
- 4. Off-Broadway American Drama of the 1960s. Amiri Baraka
 - 4.1. The Revolutionary Theater and the Black Arts Movement
 - 4.2. Analysis of Dutchman
- 5. Post-Broadway American Drama: Sam Shepard
 - 5.1. Postmodernism in American Drama
 - 5.2. Analysis of Buried Child
- 6. American Drama at the end of the 20th century: Tony Kushner
 - 6.1. The concepts of Brechtian/Epic drama
 - 6.2. History and Political drama
 - 6.2. Gay American drama
 - 6.4. Analysis of Angels in America (Millennium Approaches & Perestroika)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

La asignatura tendrá un carácter de evaluación continua, aunque se atenderá especialmente a la claridad en el manejo de los conceptos barajados, la integración y aplicación de dichos conceptos a la capacidad analítica y de síntesis y la eficacia del alumno para dominar fuentes de información relevantes y selectivas con vistas a la producción propia de conclusiones.

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado. Consúltense la normativa en el siguiente enlace a la Instrucción Docente sobre Evaluación Global: <http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/07/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

Procedimiento de calificación

1. Asistencia (2,5%) y participación en clase y en Campus Virtual (2,5): 5%
2. Ejercicios de análisis dramático: 40%
3. Examen: 55%

Para aprobar la asignatura será necesario superar al menos el 50% de cada uno de los aspectos 2 y 3 anteriores.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
CEBALLOS MUÑOZ, ALFONSO	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Actividad destinada a la exposición de contenidos teóricos.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Actividades destinadas al comentario de textos dramáticos y al análisis dramático de obras teatrales.
10 Actividades formativas no presenciales	60,00	- Lectura de obras teatrales y/o escenas de obras con su correspondiente nivel dentro del análisis dramático. - Discusión y planificación de ejercicios de análisis dramático aplicados a las obras de lectura obligatoria.
11 Actividades formativas de tutorías	15,00	Asistencia a tutorías especializadas para la realización de trabajos de investigación y portafolios
12 Actividades de evaluación	4,00	Realización de examen teórico-práctico
13 Otras actividades	23,00	- Realización de ejercicios de análisis dramático - Discusión y planificación en pequeños grupos

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Pickering, Kenneth; Peck, John & Coyle Martin. Studying Modern Drama. New York, NY: Palgrave MacMillan, 2003.
- _____. Key Concepts in Drama and Performance. New York, NY: Palgrave-McMillan, 2005
- Pritner, Cal & Scott Walters. Introduction to Play Analysis. New York, NY: McGraw-Hill, 2004.

Bibliografía específica

- Abbotson, Susan C. W. Masterpieces of 20th Century American Drama. Westpoint, CT: Greenwood, 2005.
- Antón Pacheco, Ana. El teatro de los Estados Unidos. Teoría y Crítica. Madrid: Langre (Biblioteca Paralela), 2005.
- Baym, Nina, ed. The Norton Anthology of American Literature: Volumes C, D, E, Sixth Edition. New York, NY: Norton & Company, 2002.
- Bigsby, Christopher W. E. Modern American Drama, 1945-2000. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.
- _____. Contemporary American Playwrights. Cambridge: CUP, 1999. [Recurso electrónico].
- Bordman, Gerald & Thomas S. Hischak. The Oxford Companion to American Theatre. Oxford, UK: Oxford University Press, 2004.
- Bottoms, Stephen. Playing Underground: A Critical History of the 1960s Off-Off-Broadway Movement (Theater: Theory/Text/Performance). Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2004.
- Ceballos Muñoz, Alfonso, et al. eds. Violence in American Drama. Essays on Its Staging, Meanings and Effects. Jefferson, NC: McFarland, 2011.
- _____. Old Stories, New Readings. The Transforming Power of American Drama. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2015.
- Eyre, Richard & Nicholas Wright. Changing Stages. A View of British and American Theatre in the Twentieth Century. New York, NY: Knopf, 2001.
- Harbin, Billy J. et al. The Gay and Lesbian Theatrical Legacy: A Biographical Dictionary of Major Figures in American Stage History in the Pre-Stonewall Era. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2007.
- Hughes, Glenn. A History of the American Theatre 1700-1950. New York, NY: Oliphant Press, 2007.
- Krasner, David. A Companion to Twentieth Century American Drama. Malden, MA: Blackwell Pub., 2005.
- _____. American Drama 1945-2000: An Introduction (Blackwell Introductions to Literature). Malden, MA: Blackwell Publishing, 2006.
- _____, ed. Theatre in Theory. 1900-2000. An Anthology. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2008
- McDonough, Carla J. Staging Masculinity. Male Identity in Contemporary American Drama. Jefferson, NC: McFarland Pub, 1997.

- McGruder, James. *The American Theatre Reader: Essays and Conversations from American Theatre magazine*. New York, NY: Theatre Communications Group, 2009.
- Murphy, Brenda. *American Realism and American Drama. 1880-1940*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.
- Muawia, Dafalla. *Modern American Tragedy. Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller*. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2009.
- Ozieblo, Barbara. *Codifying the National Self. Spectators, Actors and the American Dramatic Text*. New York, NY: Peter Lang, 2006.
- _____. *The Norton Anthology of American Literature: Volumes A-B*. New York, NY: Norton & Company, 2002.
- Roman, David. *Performance in America: Contemporary U.S. Culture and the Performing Arts*. Durham, NC: Duke University Press, 2005.
- Roudané, Matthew C. *American Drama since 1960*. New York, NY: Twayne, 1996
- Seilhamer, George O. *History of the American Theatre: New Foundations*. Honolulu, HI: University Press of the Pacific, 2005.
- Shiach, Don & Barlow, Adrian. *American Drama 1900-1990. (Cambridge Contexts in Literature)*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.
- Sternlicht, Sandford V. *A Readers Guide to Modern American Drama*. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 2002.
- Westgate, J. Chris. *Brecht, Broadway and the United States Theater*. Newcastle, UK: Cambridge Scholar Publishing, 2007. [Recurso electrónico].
- Wilmeth, Don B. & Christopher Bigsby, eds. *The Cambridge History of American Theatre. Volume III. Post-World War II to the 1990s*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.
- _____. *The Cambridge History of American Theatre. Volume I. Beginnings to 1870*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.
- _____. *The Cambridge History of American Theatre. Volume II. 1870-1945*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.

Bibliografía ampliación

EUGENE O'NEILL

- Bloom, Steven F. *Student Companion to Eugene O'Neill*. Westpoint, CT: Greenwood, 2007.
- Clothia, Jean. *Forging a Language. A Study of the Plays of Eugene O'Neill*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1981.

- Diggins, John P. Eugene O'Neills America. Desire Under Democracy. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2007. [Recurso electrónico].
- Fleche, Anne. Mimetic Disillusion. Eugene O'Neill, Tennessee Williams and the US Dramatic Realism. Tuscaloosa, AL: The University of Alabama Press, 1997. [Recurso electrónico].
- Gassner, John. Eugene O'Neill - American Writers 45 : University of Minnesota Pamphlets on American Writers No. 45. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1965. [Recurso electrónico].

ARTHUR MILLER

- Abbotson, Susan. Student Companion to Arthur Miller. Westport, CT: Greenwood Press, 2000. [Recurso electrónico].
- Bigsby, Christopher, ed. The Cambridge Companion to Arthur Miller. New York, NY: Cambridge University Press, 2000.
- _____. Arthur Miller: A Critical Study. New York, NY: Cambridge University Press, 2005.
 - Brater, Enoch, ed. Arthur Millers America: Theater and Culture in a Time of Change. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2006.
 - _____, ed. Arthur Millers Global Theater. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2007.
 - Carson, Neil. Arthur Miller. Basingtoke, UK: Palgrave Macmillan, 2008.
 - Dafalla, Muawia. Modern American Tragedy: Eugene O'Neill, Tennessee Williams and Arthur Miller. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2009.
 - Dunkleberger, Amy. A Students Guide to Arthur Miller. Berkeley Heights, CA: Enslow, 2005.
 - Espejo, Ramón, ed. La muerte de un viajante. Madrid: Cátedra, 2010. [Recurso electrónico].
 - _____. España y el teatro de Arthur Miller. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2009. [Recurso electrónico].
 - Guijarro, Juan Ignacio & Ramón Espejo. Arthur Miller: visiones desde el nuevo milenio. Valencia: Universitat de Valencia, 2004.
 - Mason, Jeffrey. Stone Tower: The Political Theater of Arthur Miller. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2008.
 - Miller, Arthur. The Theater Essays of Arthur Miller. New York, NY: DaCapo Press, 1996.
 - _____. Collected Plays. 1944-1961. New York, NY: Library of America, 2006.
 - Murphy, Brenda. Arthur Miller. Pasadena, CA: Salem Press, 2011.

- Otton, Terry. *The Temptation of Innocence in the Dramas of Arthur Miller*. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2002. [Recurso electrónico].

- Savran, David. *Communists, Cowboys, and Queers: The Politics of Masculinity in the Work of Arthur Miller and Tennessee Williams*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1992. [Recurso electrónico].

- Sterling, Eric J., ed. *Arthur Millers Death of a Salesman*. Amsterdam: Rodopi, 2008.

Amiri Baraka (LeRoi Jones)

- Watts, Jerry. *Amiri Baraka. The Politics and Art of a Black Intellectual*. New York, NY: New York University Press, 2001. [Recurso electrónico].

SAM SHEPARD

- Bloom, Harold, ed. *Sam Shepard*. Philadelphia, PA: Chelsea House, 2010.

- Bottoms, Stephen J. *The Theatre of Sam Shepard. States of Crisis*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1998.

- Callens, Johan. *Sam Shepard. Between the Margins and the Centre*. *Contemporary Theatre Review*, 8 (3), 1998. [Recurso electrónico].

- _____. *Dis/Figuring Sam Shepard*. New York, NY: Peter Lang, 2007.

- Cardullo, Robert. *Sam Shepard's "Buried Child": A Critical Edition*. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2010.

- Crank, James A. *Understanding Sam Shepard*. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 2012.

- Hooti, Noorbakhsh and Samaneh Shooshtarian. *A Postmodernist Reading of Sam Shepards Buried Child*. *Canadian Social Science*, 7.1 (2011): pp. 76-89. [Recurso electrónico].

- Marranca, Bonnie. *American Dreams. The Imagination of Sam Shepard*. New York, NY: PAJ Pub., 1981.

- Rosen, Carol. *Sam Shepard. A Poetic Rodeo*. New York, NY: Palgrave, 2005.

- Roudané, Matthew. *The Cambridge Companion to Sam Shepard*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2002.

- Shewey, Don. *Sam Shepard*. New York, NY: DaCapo Press, 1997.

- Taav, Michael. *A Body Across the Map: The Father-Son Plays of Sam Shepard (Artists and Issues in the Theatre)*. New York, NY: Peter Lang Publishing, 2000.

- Wade, Leslie A. *Sam Shepard and the American Theatre*. Westpoint, CT: Praeger, 1997.

TONY KUSHNER

- Bloom, Harold, ed. Tony Kushner (Bloom's Modern Critical Views). Broomall, PA: Chelsea House Publications, 2005.
- Fisher, James. The Angels of Fructification Tennessee Williams, Tony Kushner, and images of homosexuality on American Stage. The Mississippi Quarterly. 1, Vol. 49, p. 13-32, 1995. [Recurso electrónico].
- _____. The Theatre of Tony Kushner (Studies in Modern Drama). New York, NY: Routledge, 2002.
- _____. Tony Kushner: New Essays on the Art and Politics of the Plays. Jefferson, NC: McFarland & Company, 2006.
- _____. Tony Kushner. Metaphorical Jew, in Vincent Brook, ed. You Should See Yourself. Jewish Identity in Postmodern American Culture. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2006. Pags. 76-94.
- _____. Understanding Tony Kushner. Columbia, SC: University of South Carolina Press, 2008.
- Geis, Deborah & Kruger, Steven, eds. Approaching the Millennium. Essays on Angels in America. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 1997.
- Nielsen, Ken. Tony Kushner's Angels in America. London, UK: Continuum, 2008.
- Román, David. Acts of Intervention. Performance, Gay Culture and AIDS. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1998.
- Tuss, Alex, J. Resurrecting Masculine Spirituality in Tony Kushners Angels in America. Journal of Mens Studies. Pp. 49-63,77. Vol. 5.1, 1996. [Recurso electrónico].

COMENTARIOS

- Se recomienda al menos un nivel B2 de inglés a los alumnos Erasmus entrantes que cursen esta asignatura
- Por su carácter de asignatura obligatoria, y al ser del sexto semestre, se aconseja no cursar el Trabajo de Fin de Grado mientras esta asignatura esté pendiente.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

