

ASIGNATURA POESÍA INGLESA Y NORTEAMERICANA I

Código	20517049
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO V - LITERATURA Y CULTURA DE LOS PAÍS ...
Materia	MATERIA V.4 POESÍA INGLESA Y NORTEAMERICANA I
Curso	3
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OBLIGATORIA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

Ninguno

Recomendaciones

Haber superado las asignaturas "Introducción a los Estudios Literarios Ingleses y Norteamericanos" y "Comentario De Textos Literarios Ingleses y Norteamericanos"

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Desarrollar mecanismos básicos de análisis e interpretación de textos poéticos en inglés; la terminología específica como los elementos prosódicos y la rima, la simbología y saber identificar los rasgos principales de cada texto poético.
2	Expresar con corrección observaciones razonadas sobre los textos poéticos en lengua inglesa.
3	Consolidar la práctica de leer, entender y explotar textos poéticos de distintas épocas y de saber identificar su complejidad lingüística, estilística y cultural.
4	Entender y desarrollar una visión crítica sobre la variedad y presupuestos de la poesía norteamericana desde la época colonial hasta el siglo XX en el contexto específico de los Estudios Ingleses.
5	Saber analizar literariamente un texto poético

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E04	Conocer la historia y la cultura de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E14	Conocer las metodologías del análisis literario en inglés.	ESPECÍFICA
E35	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses en perspectiva comparada.	ESPECÍFICA

Id.	Competencia	Tipo
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	GENERAL
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	GENERAL
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G07	Ser capaz de aplicar en la práctica los conocimientos adquiridos.	GENERAL
G08	Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo de gestión de la información.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL

CONTENIDOS

Unit I: Elements and forms of Poetry I (types of poems: stanzas; meter; rhyme)

Unit II: Elements and forms of Poetry II (figurative language; scanning poetry)

Unit III: How to comment a poem.

Unit 1. Early Nineteenth Century American Poetry: Henry Wadsworth Longfellow.
Analysis of "A Psalm of Life"

Unit 2: The Maturity of American Poetry: Walt Whitman & Emily Dickinson. Analysis
of Sections 1, 6 & 52 of "Song of Myself"; analysis of "I felt a Funeral in my Brain",
"Some Keep the Sabbath Going to Church" & "A Route of Evanescence"

Unit 3: American Poetry of the Modernist Period I: Ezra Pound, Wallace Stevens,
Marianne Moore & Hilda Doolittle.

Analysis of "In a Station of the Metro", "The Great Figure", "The Fish" & "Orchard"

Unit 4: American Poetry of the Modernist Period II: Robert Frost. Analysis of
"Stopping by Woods on a Snowy Evening"

Unit 5: The Harlem Renaissance: Langston Hughes

Analysis of "Let America Be America Again"

Unit 6: The Beat Generation: Allen Ginsberg

Analysis of "Howl"

Unit 7: Confessional Poetry: Anne Sexton

Analysis of "All My Pretty Ones"

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Para superar la asignatura los estudiantes deberán haber superado el examen final así como la entrega de los comentarios obligatorios. No es suficiente sacar una media de un 5 sin haber superado las modalidades de evaluación 2 y 3.

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado

Procedimiento de calificación

1. ASISTENCIA (2,5%) Y PARTICIPACION EN CLASE Y CAMPUS VIRTUAL (2,5%): 5%
2. EXAMEN FINAL: 55%
3. ANÁLISIS DE TEXTOS OBLIGATORIOS: 40%

(Independientemente de estos ítems de evaluación, se ofrece también la posibilidad de entregar voluntariamente un ensayo con la idea de que los alumnos y alumnas que lo deseen puedan subir su nota.)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el 50% de cada uno de los aspectos evaluables.

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Participación en los debates de clase y en los foros del Campus Virtual.	Exposiciones y debates.
Control de lecturas.	Cuestionarios en el CV acerca de cada poema o época literaria a practicar y desarrollar en clase.
EXAMEN FINAL	Examen escrito
Análisis de poemas sugeridos	Realización para su entrega y corrección de análisis de poemas sugeridos pertenecientes a los poetas del temario.
Visionado de documentos filmicos	Ampliación y complementación a la actividad teórica expuesta

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
CEBALLOS MUÑOZ, ALFONSO	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos y conceptos básicos sobre los conceptos teóricos de la poesía.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Discusión y desarrollo de los contenidos teóricos aplicándolos a lectura de segmentos de poemas o poemas completos representativos de cada período de estudio.
10 Actividades formativas no presenciales	50,00	- Lectura y preparación de los análisis de los textos poéticos que serán analizados en las clases prácticas. - Preparación y redacción de los análisis poéticos de los textos sugeridos para ello y que formarán parte de la evaluación de la parte práctica de la asignatura
11 Actividades formativas de tutorías	9,00	Tutorías especializadas y personalizadas. Tutorización y revisión y de los trabajos de clase y los ensayos por cumplir a lo largo del semestre.
12 Actividades de evaluación	37,00	Evaluación de participación en clase. Evaluación de trabajos pequeños de análisis dentro y fuera del aula. Evaluación de trabajos de carácter investigador, y de extensión más larga.
13 Otras actividades	6,00	Visionado de documentales y películas. "Howl" y "A Quiet Passion"

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Furniss, Tom and Michael Bath. Reading Poetry: An Introduction. Harlow, UK: Pearson Education, 2007.
- Lanham, Richard A. A Handlist of Rhetorical Terms. Berkeley, CA: University of California Press, 1991
- Matterson, Stephen and Darryl Jones. Studying Poetry. London: Bloomsbury Academic, 2011. [Recurso electrónico]
- Parini, Jay. Why Poetry Matters. New Haven: Yale University Press, 2008. [Recurso electrónico]
- Rylands, George. Metre and sound in poetry, in The Language of Literature. London: Macmillan, 1986. Pp.68-70.
- Spurr, Barry. Studying Poetry. New York: Palgrave Macmillan, 2005.
- Stracham, John & Terry Richard. Poetry. Edimburgh, UK: Edimburgh University Press, 2000. [Recurso electrónico]
- Williams, Rhian. The Poetry Toolkit: The Essential Guide to Studying. London: Continuum, 2009.

Bibliografía específica

- Asselineau, Roger. The Evolution of Walt Whitman. Iowa City, IA: The University of Iowa Press, 1999. [Recurso electrónico]
- Bazin, Victoria. Marianne Moore and the Cultures of Modernity. Ashgate, Surrey, UK: Ashgate, 2010. [Recurso electrónico].
- Berthoff, Warner. Hart Crane. A Re-Introduction. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1989. [Recurso electrónico]
- Bremen, Brian A. William Carlos Williams and The Diagnostics of Culture. New York, NY: Oxford University Press, 1993. [Recurso electrónico]
- Brinnin, John Malcolm. William Carlos Williams. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1963. [Recurso electrónico]
- Bronfen Elisabeth. Sylvia Plath. Tavistock: Northcote House, 2004. [Recurso electrónico]
- Butscher Edward. Sylvia Plath: Method and Madness. Tucson, AZ: Schaffner Press,

2003. [Recurso electrónico]

Champion, Laurie, ed. *American Women Writers. 1900-1945*. Westport, CT: Greenwood Press, 2000. [Recurso electrónico]

Cook, Eleanor. *A Reader's Guide to Wallace Stevens*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2007. [Recurso electrónico]

Debo, Annette. *The American H.D.* Iowa City, IA: The University of Iowa Press, 2012. [Recurso electrónico]

Gerhardt, Christine. *A Place for Humility: Whitman, Dickinson and the Natural World*. Iowa City, IA: University of Iowa Press, 2014. [Recurso electrónico]

Grabher, Gudrun, et al. *The Emily Dickinson Handbook*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press, 2004.

Gutorow, Jacek. *Luminous Traversing: Wallace Stevens and The American Sublime*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2012. [Recurso electrónico]

Eeckhout, Bart. *Wallace Stevens and the Limits of Reading and Writing*. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2003. [Recurso electrónico]

Erkkila, Besty, ed. *Walt Whitman's Songs of Male Intimacy and Love: 'Live Oak, with Moss' and 'Calamus'*. Iowa City, IA: University of Iowa Press, 2011

Faggen, Robert, ed. *The Cambridge Companion to Robert Frost*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2003.

Flajar, Jiři & Zénó VERNYIK, eds. *Words into Pictures. E. E. Cummings Art across Borders*. Newcastle, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2013. [Recurso electrónico]

Giles, Paul. *Hart Crane: The Contexts of The Bridge*. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 2009.

Grabher, Gudrun, Roland Hagenbüchle & Cristanne Miller, eds. *The Emily Dickinson Handbook*. Amherst, MA: University of Massachusetts Press, 2004.

Haugen, Brenda. *Langston Hughes: The Voice of Harlem (Signature Lives)*. Compass Point Books, 2005.

Haas, Robert, & Paul Ebenkamp. *Modernist Women Poets: An Anthology*. Berkeley, CA: Counterpoint, 2014.

Hayes, Kevin J., ed. *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2002.

Hayes, Paula. *Robert Lowell and the Confessional Voice*. New York, NY: Peter Lang, 2013. [Recurso electrónico]

Herrero Brasas, Juan Antonio. *Walt Whitman's Mystical Ethics of Comradeship: Homosexuality and The Marginality of Friendship at the Crossroads of Modernity*. Albany, NY: State University of New York, 2011.

- Hirsh, Edward L. Henry Wadsworth Longfellow. Minnesota, MN: University of Minnesota Press, 1964. [Recurso electrónico].
- Kennedy, J. Gerald, ed. A Historical Guide to Edgar Allan Poe. Oxford, UK: Oxford University Press, 2001.
- Killingsworth, M. Jimmie. The Cambridge Introduction to Walt Whitman. Cambridge, UK / New York: Cambridge University Press, 2007.
- Kummings, Donald D., ed. A Companion to Walt Whitman. Chichester, UK: Wiley-Blackwell, 2009.
- Kutzinski, Vera M. The Worlds of Langston Hughes: Modernism and Translation in The Americas. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2012. [Recurso electrónico]
- Lee, Ben. Howl and Other Poems. Is There Old Left in These New Beats?. American Literature (Project Muse). 76.2 (2004): 367. [Recurso electrónico]
- Longenbach, James. Wallace Stevens: The Plain Sense of Things. New York, NY: Oxford University Press, 1991[Recurso electrónico]
- Magistrale, Tony. Student Companion to Edgar Allan Poe. Westport, CN: Greenwood Press, 2001. [Recurso electrónico]
- Martin, Wendy. The Cambridge Introduction to Emily Dickinson. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.
- Miller, Perry, ed. The American Puritans, Their Prose and Poetry. New York, NY: Columbia University Press, 1956.
- Morrison, Paul. The Poetics of Fascism: Ezra Pound, T.S. Eliot and Paul de Man. New York, NY: Oxford University Press, 1996. [Recurso electrónico]
- Nickowitz, Peter. Rhetoric and Sexuality. The Poetry of Hart Crane, Elizabeth Bishop, and James Merrill. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2006.
- Pollak, Vivien R. A Historical Guide to Emily Dickinson. New York, NY: Oxford University Press, 2004. [Recurso electrónico]
- Raskin, Jonah. American Scream: Allen Ginsberg's Howl and the Making of the Beat Generation. Berkeley, CA: University of California Press, 2004.
- Reed, Brian M. Hart Crane: After His Lights. Tuscaloosa, AL: University of Alabama Press, 2006. [Recurso electrónico]
- Reynolds, David S. Walt Whitman. New York, NY: Oxford University Press, 2005. [Recurso electrónico]
- _____. A Historical Guide to Walt Whitman. New York, NY: Oxford University Press, 2000 [Recurso electrónico]
- Richardson, Mark. The Cambridge Companion to American Poets. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2015.
- Ruiz Sánchez, Antonio."Hijo del exceso".La poesía trascendental de E.E.Cummings.

- Córdoba: Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2000 .
- Rylance, Rick. The Poetry of Sylvia Plath, in Rylance Rick & Judy Simons. Literature in Context. Basingtoke, UK: Palgrave Macmillan, 2001. p. 171-186.
- Salvio, Paula M. Anne Sexton. Teacher of Weird Abundance. New York, NY: State University of New York Press, 2007. [Recurso electrónico].
- Seery, John E., ed. A Political Companion to Walt Whitman. Lexington, KY: University Press of Kentucky, 2011.
- Selby, Nick, ed. The Poetry of Walt Whitman. New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Sexton, Anne. The Complete Poems. Boston, MA: Houghton Mifflin, 1981. [Recurso electrónico].
- Shields, John C. and Eric D. Lamore, eds. New Essays on Phillis Wheatley. Knoxville, TN: University of Tennessee Press, 2011. [Recurso electrónico].
- Showalter, Elaine, ed. The Vintage Book of American Women. New York, NY: Vintage Books, 2011.
- Shinder, Jason, ed. Howl. The Poem That Changed America. Fifty Years Later. New York: Farrar, Strauss and Giroux, 2006.
- Skerril Jennie. Reconstructing the Beats. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2004. [Recurso electrónico]
- Spears, Monroe K. Hart Crane. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1965. [Recurso electrónico].
- Spivack, Kathleen. With Robert Lowell and His Circle: Sylvia Plath, Anne Sexton, Elizabeth Bishop, Stanley Kunitz, and others. Boston, MA: Northeastern University Press, 2012. [Recurso electrónico]
- Stead, C. Karlson. Pound, Yeats, Eliot and The Modernist Movement. London, UK: Macmillan, 1989 .
- Stephenson, Gregory, ed. The Daybreak Boys: Essays on The Literature of The Beat Generation. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 2009 [Recurso electrónico]
- Surette, Leon. Birth of Modernism: Ezra Pound, T.S. Eliot and W.B. Yeats and the Occult. Quebec, Canada: McGill-Queens University Press, 1993. [Recurso electrónico]
- Thacker, Andrew. The Imagist Poets. Tavistock, Devon, UK: British Council, 2011. [Recurso electrónico]
- Thompson, Lawrence Roger. Robert Frost. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1959. [Recurso electrónico].
- Tidwell, John Edgar & Cheryl R. Ragar, eds. Montage of a Dream. The Art and Life of Langston Hughes. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2007. [Recurso

electrónico]

Tindall, William York. Wallace Stevens. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1961. [Recurso electrónico]

Tracy, Steven C., ed. A Historical Guide to Langston Hughes. New York, NY: Oxford University Press, 2004. [Recurso electrónico].

Triem, Eve. E. E. Cummings. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1969. [Recurso electrónico]

Van Doren, Mark, et al. The Portable Walt Whitman. Harmondsworth, UK: Penguin, 1974. [Recurso electrónico]

Vendler, Hellen. Last Looks, Last Books. Stevens, Plath, Lowell, Bishop, Merrill. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010. [Recurso electrónico]

Walker, Ian, ed. Edgar Allan Poe: The Critical Heritage. London / New York: Routledge, 1997. [Recurso electrónico]

Wilcox Earl J. and Jonathan N. Barron, eds. Roads Not Taken: Re-reading Robert Frost. Columbia, MO: University of Missouri Press, 2000. [Recurso electrónico]

Witemeyer, Hugh. The Poetry of Ezra Pound: Forms and Renewal, 1908-1920. Berkeley, CA: University of California Press, 1981.

Bibliografía ampliación

Ayers, David. Modernism: A Short Introduction. Malden, MA: Blackwell Pub., 2004.

Bloom, Harold, ed. The Harlem Renaissance (Bloom's Period Studies). Chelsea House Publications, 2003.

Carrick Hill, Laban. Harlem Stomp! A Cultural History of the Harlem Renaissance. Megan Tigley, 2004.

Clay Bassard, Katherine. Spiritual Interrogations: Culture, Gender, and Community in Early African American Women's Writing. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999. [Recurso electrónico]

Gair, Christopher. The Beat Generation. A Beginners Guide. Oxford, UK: Oneworld Publications, 2008. [Recurso electrónico]

Gates, Henry Louis, Jr. Figures in Black: Words, Signs, and The "Racial" Self. New York, NY: Oxford University Press, 1987. [Recurso electrónico]

George-Warren, Holly. The Rolling Stone Book of the Beats: The Beat Generation and the American Culture. Hyperion. 1999.

Fredman, Stephen. A Concise Companion to Twentieth Century American Poetry. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2005.

- Hutchinson, George, ed. *The Cambridge Companion to The Harlem Renaissance*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.
- Huggings, Nathan I. *Harlem Renaissance*. New York, NY: Oxford University Press, 2007. [Recurso electrónico]
- Larson, Kerry, ed. *The Cambridge Companion to Nineteenth-Century American Poetry*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2011.
- Lehman, David. *The Oxford Book of American Poetry*. New York, NY: Oxford University Press, 2006. [Recurso electrónico]
- MacGowan, Christopher. *Twentieth Century American Poetry*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.
- Mortenson, Erik. *Capturing the Beat Moment. Cultural Politics and the Poetics of Presence*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 2010. [Recurso electrónico]
- Patea, Viorica & P. Scott Derrick. *Modernims Revisited. Transgressing Boundaries and Strategies of Renewal in American Poetry*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2007. [Recurso electrónico]
- Thacker, Andrew. *The Imagist Poets*. Tavistock, Devon, UK: Northcote House Publishers, 2010. [Recurso electrónico].
- Theado, Mark. *The Beats: A Literary Reference*. Carroll & Graf Publishers, 2003.
- _____. *Beat Generation Literary Criticism*. *Contemporary Literature*, 45. 4 (2004): 747.
- Washington, Robert E. *The Ideologies of African American Literature: From The Harlem Renaissance to the Black Nationalist Revolt: A Sociology of Literature Perspective*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers, 2001.
- Yaffe, David. *Fascinating Rhythm: Reading Jazz in American Writing*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006. [Recurso electrónico]

COMENTARIOS

- Se recomienda tener un nivel B2 de inglés a los alumnos Erasmus entrantes
- Dado el carácter obligatorio de la asignatura y del sexto semestre, se aconseja a los estudiantes que, mientras se esté cursando esta asignatura, no se matriculen del Trabajo de Fin de Grado.

MECANISMOS DE CONTROL

Es obligatorio asistir a clase. Hay un control del seguimiento de cada alumno, su participación en clase y una evaluación del trabajo de clase. Si el alumno no asiste a clase, no disfruta de la nota de participación en clase ni de la nota de los trabajos de clase.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
