

i ASIGNATURA NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERICANA II

Código	20517054
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO VI - LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y CULTU ...
Materia	MATERIA VI.4 NARRATIVA INGLESA Y NORTEAMERIC ...
Curso	4
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos**

No hay.

Recomendaciones

Haber cursado las asignaturas de carácter literario de 2º curso:

- 20517068
- 20517044
- 20517045

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Capacidad para comprender, analizar e interpretar textos literarios de extensión media y larga, y de dificultad media a avanzada.
2	Capacidad para reconocer, definir y poner en perspectiva histórica y crítica los rasgos fundamentales de la narrativa desde el modernismo hasta el post-modernismo.
3	Capacidad para estudiar desarrollos en la literatura con los de otros ámbitos sociales, culturales y artísticos.
4	Capacidad para comentar estilística y culturalmente fragmentos de las lecturas obligatorias.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E28	Ser capaz de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia.	ESPECÍFICA
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	GENERAL

Id.	Competencia	Tipo
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	GENERAL
G03	Ser capaz de planificar y gestionar el tiempo en la ejecución de trabajos de investigación, presentaciones, y otro tipo de proyectos laborales escritos y orales	GENERAL

CONTENIDOS

- 1.The Literary Archetype and its Manipulation.
- 2.Psychoanalysis and Literary Theory.
3. Urban Landscapes and the Postmodern Psyche
- 4.Politics and the Literary Allegory.
- 5.Re-writing the Canon.
- 6.Postmodern Poetics.
- 7.The Experimental Novel.
- 8.Hyperreality and the Consumer Society
9. Postmodern identity and alienation

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias por medio de los debates en el aula y las tareas encomendadas dentro del Campus

Virtual. Participación en exposiciones orales en los seminarios. Finalmente el/la estudiante deberá demostrar el manejo de competencias escritas y de aplicación de conocimientos en la prueba objetiva final.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

Procedimiento de calificación

[A] Para los/las alumn@s que atienden a clase

1. Trabajo en Seminario: 40%
2. Tareas a través del Campus Virtual: 40%
3. Exposición oral en el aula: 10%
4. Prueba escrita final: 10%

Para aprobar la asignatura hay que tener aprobado todas las partes de la asignatura

[B] Para los alumnos que no atienden

1. Prueba escrita: 60%
2. Tareas a través del Campus Virtual: 40%

Nota para aquellos alumnas/alumnos que quieren una evaluación total mediante examen final:

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

Se considera convocatoria natural de una asignatura únicamente aquella primera inmediatamente posterior al período de impartición de la docencia. En el resto de convocatorias, los estudiantes, a petición propia cursada en el plazo y por el medio que se señala a continuación, podrán solicitar ser evaluados de forma global mediante una única prueba formada por una o más actividades. Esta manera de evaluación es excluyente con la enunciada en el punto PRIMERO. Por tanto, el estudiante que solicite la evaluación global en una convocatoria, renuncia al sistema de evaluación que se haya seguido e

n su convocatoria natural en cada convocatoria en que solicite la evaluación global.

<http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Participación activa en el aula en torno a los conocimientos manejados en las clases teóricas y prácticas. Lectura de handouts preparados específicamente para cada contenido. Debate sobre los textos seleccionados.	En las clases teóricas y los seminarios se promoverá esta participación colectiva o individual que partirá del aprendizaje y manejo de los textos propuestos como de los handouts reparados como guías del aprendizaje.
Seminarios: exposición oral en el aula relacionado con lo aprendido en las clases teóricas, partiendo de la aplicación de estos conocimientos a otra obra literaria distinta a las propuestas para las clases teóricas.	Se seleccionarán los grupos con una lista de temas a elegir, y se elaborará el calendario previamente. En el seminario se promoverá la exposición de los temas en formato de mesa redonda con participación de todo el grupo completo en sesión de debate.
Tareas encomendadas a través del Campus Virtual.	La revisión de todos estos procedimientos en plazos adecuados a través del Campus Virtual.
Prueba objetiva final.	Corrección de la prueba final atendiendo a las competencias de la asignatura.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
O CONNOR ,, MAURICE FRANK	CONTRATADO DOCTOR	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos y conceptos
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Aplicación de conceptos en grupos reducidos.
10 Actividades formativas no presenciales	40,00	Preparación y realización de control de lecturas a través del Campus Virtual.
11 Actividades formativas de tutorías	4,00	Tutorías grupales para constatar el progreso de las actividades y las lecturas.
12 Actividades de evaluación	3,00	Prueba objetiva final.
13 Otras actividades	55,00	Horas de lecturas, lecturas obligatorias, preparación prueba final.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Salenger, JD. The Catcher in the Rye. Penguin: London. (2010).
 Coetzee, JM. Waiting for the Barbarians. Vintage: Londons. (2004)
 Auster, Paul. The New York Trilogy. Faber and Faber: London. (2011)
 Palahniuk, Chuck. Fight Club. Vintage; New York. (2007)
 McHale, B. [1991 (1987)] Postmodernist Fiction Routledge: London.

Bibliografía específica

Felluga, Dino. Critical Theory: The Key Concepts. Routledge: London. (2015)
Bronner, Stephen Eric. Critical Theory: A Very Short Introduction. OUP. (2011)
Sim, Stuart. Introducing Critical Theory: A Graphic Guide. Icon Books. (2009)
Nicol, Bran. The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. CUP. (2009)
M. SARUP [1993 (1988)] An Introductory Guide to
Post- Structuralism and Postmodernism U. Georgia P.
Hutcheon, L. Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox (2013)
Connor, Stephen. Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the
Contemporary. John Wiley & Sons Ltd. (1996)

Bibliografía ampliación

Goffman, Ken. Counterculture Through the Ages: From Abraham to Acid House.
Villard Books. (2006)
Wheale, Nigel. The Postmodern Arts: An Introductory Reader. Routledge: London.
1995.

COMENTARIOS

Es importante asistir a clase y llevar al día todas las lecturas y las tareas.
Para disfrutar del sistema de evaluación continua hay que asistir al 80% de las
clases
Si uno no puede asistir a clase es importante tener al día todas las tareas que
propone el profesor. La asignatura pone mucho énfasis en la lectura detenida de
los textos literarios.

MECANISMOS DE CONTROL

Control de participación en clase.
Seguimiento de las actuaciones en Campus Virtual.

Encuentros presenciales en tutorías.
Control de las exposiciones orales en los seminarios.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
