

i ASIGNATURA POESÍA INGLESA Y NORTEAMERICANA II

Código	20517055
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO VI - LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y CULTU ...
Materia	MATERIA VI.5 POESÍA INGLESA Y NORTEAMERICANA II
Curso	4
Duración	PRIMER SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Recomendaciones

Nivel B2 en lengua inglesa para poder acceder a un grado adecuado de corrección gramatical, fluidez en la comunicación y competencias de comprensión y producción escrita y oral.

Esta materia se encuentra en una secuencia temporal de coordinación con Poesía Inglesa y Norteamericana I, por lo que es recomendable haber atendido a todas las actividades y sesiones previstas en esa materia anterior, así como haberla superado.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Reflexionar y entender la importancia, variedad y presupuestos del estudio de la literatura en el contexto específico de los Estudios Ingleses.
2	Desarrollar mecanismos básicos de análisis e interpretación de textos literarios en inglés, incluyendo la terminología específica y el dominio inicial de conceptos sobre teoría y crítica literarias.
3	Consolidar la práctica de leer y explorar textos literarios y críticos reales de cierta complejidad lingüística, estilística y cultural.
4	Expresar con corrección y rigor observaciones razonadas sobre los textos literarios y críticos, en lengua inglesa, y oralmente y por escrito.

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E06	Conocer las grandes etapas de la historia de la lengua inglesa	ESPECÍFICA
E11	Conocer las teorías, técnicas y métodos para el análisis lingüístico y literario	ESPECÍFICA
E18	Conocer el uso expresivo y creativo del lenguaje.	ESPECÍFICA
E28	Ser capaz de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia.	ESPECÍFICA
E36	Ser capaz de analizar textos y discursos literarios y no literarios ingleses utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.	ESPECÍFICA

Id.	Competencia	Tipo
E37	Ser capaz de rigor metodológico, aplicando los métodos críticos de la disciplina a una extensa variedad de proyectos y entornos de trabajo.	ESPECÍFICA
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	GENERAL
G03	Ser capaz de planificar y gestionar el tiempo en la ejecución de trabajos de investigación, presentaciones, y otro tipo de proyectos laborales escritos y orales	GENERAL
G08	Ser capaz de desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo de gestión de la información	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico	GENERAL

Q CONTENIDOS

1. Old English Poetry
2. Medieval English Poetry
3. Renaissance Poetry
4. Seventeenth-century Poetry
5. Eighteenth-century Poetry
6. Romantic Poetry
7. Victorian Poetry

8. English Poetry 1900-1945
9. The Contemporary Scene: 1945-2000

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

Con vistas a evaluar las competencias asignadas a la materia, se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Para constatar la progresión del estudiante en su propio aprendizaje habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias.

Finalmente el estudiante deberá demostrar la adquisición de competencias escritas y de aplicación de conocimientos en las pruebas finales.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

<http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

Procedimiento de calificación

Participación activa en el aula: 10%

Actividades programadas para el aula: 20%

Prueba final escrita: 70%

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Prueba final	Examen escrito donde se evaluarán los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.
Lectura comprensiva, análisis y recitación de poemas seleccionados.	Selección de textos. Debates. Audios.

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
CALDERON LOPEZ, MARIA ISABEL	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos, metodologías y conceptos básicos sobre la materia. Discusión sobre esos mismos contenidos teóricos aplicándolos a lectura de textos que sirven como ejemplos y fundamentos para promocionar el debate.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Aplicación de los conocimientos adquiridos en la sección teórica a objetos de estudio programados. Seminarios de exposición en el aula sobre los resultados del aprendizaje.
10 Actividades formativas no presenciales	88,00	Preparación y participación en la realización de tareas programadas. Lectura y preparación de los textos que serán analizados en clase y afianzamiento de los contenidos teóricos.
12 Actividades de evaluación	4,00	Pruebas finales para el control del resultado del aprendizaje.
13 Otras actividades	10,00	Preparación de comentarios de textos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Brogan, T. V. F The New Princeton Handbook of Poetic Terms. Princeton: Princeton University Press, 1994.

Ferguson, M., Salter & Stallworthy, Eds. The Norton Anthology of Poetry. London: Norton & Company, 2005.

Furniss, T. Reading Poetry: An Introduction. London: Prentice Hall, 1996.

Hollander, John. Rhyme's Reason: A Guide to English Verse. 3rd Edn. New Haven:

Yale University Press, 2001.

Preminger, Alex & Brogan T.V.F. Eds. The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics. Princeton: Princeton U.P., 1993.

Bibliografía específica

Beer, P. An Introduction to The Metaphysical Poets. London: Macmillan, 1980.

Bristow, J. Ed. The Cambridge Companion to Victorian Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Corns. T.N. Ed. The Cambridge Companion to English Poetry :Donne to Marvell. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Cummings, R. Ed. Seventeenth-Century Poetry: An Annotated Anthology.Oxford: Blackwell Publishers, 2000.

Curran, Stuart Ed.: The Cambridge Companion to British Romanticism.Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Draper, R.P. An Introduction to Twentieth Century Poetry in English. NewYork: St. Martin's Press, 1999.

Everett, B. Poets in Their Time: Essays on English Poetry from Donne to Larkin. Oxford: University Press, 1991.

Fairer, D. & Gerrard, Ch. Eds. Eighteenth-Century Poetry: An Annotated Anthology. Oxford: Blackwell, 1999.

Greenfield, Stanley B. Hero and Exile: The Art of Old English Poetry. London: Hambledon Press, 1989.

Greer, Germaine, Et Al., Eds. Kissing The Rod: An Anthology of Seventeenth-Century Women's Verse. London: Virago, 1988.

Grundy, Isobel & Susan Wiseman, Eds. Women, Writing, History: 1640-1740. London: Batsford, 1992.

Hadfield, Andrew: The English Renaissance 1500-1620. London: Blackwell, 2001.

Lewalski, Barbara Kiefer. Writing Women in Jacobean England. Cambridge, MA: Harvard UP, 1993.

Lonsdale, R. Eighteenth Century Women Poets: An Oxford Anthology. Oxford: Oxford University Press, 1990.

Malcolmson, C. Ed. Renaissance Poetry. London: Longman, 1998.

Norbrook, D. Writing The English Republic: Poetry, Rhetoric, and Politics, 1627-1660. New York: Cambridge University Press, 2000.

Norbrook, D. Poetry and Politics in the English Renaissance. Oxford: Oxford

University Press, 2002.

Parfitt, G. English Poetry of the Seventeenth Century. London: Longman, 1985.

Parfitt, George. English Poetry of the Seventeenth Century. London: Longman, 1992.

Parry, G. Seventeenth Century Poetry: The Social Context. London: Hutchinson, 1985.

Post, Jonathan F. S., English Lyric Poetry: The Early Seventeenth Century. London: Routledge, 2002.

Reid, David. The Metaphysical Poets. Harlow: Longman, 2000.

Rothstein, E. Restoration and Eighteenth-Century Poetry 1660-1780. Boston: Routledge & Kegan Paul, 1981.

Salter, E. Fourteenth-Century English Poetry: Contexts and Readings. Oxford: Clarendon Press, 1984.

Sisson, C.H. English Poetry 1900-1950: An Assessment. Manchester: Carcanet New Press, 1981.

Spearing, A. C. Medieval to Renaissance in English Poetry. Cambridge: University Press, 1985.

Spearing, A. C. Readings in Medieval Poetry. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Spurr, B. Studying Poetry. London: Macmillan, 1997.

Tuve, Rosemond. Elizabethan and Metaphysical Imagery. Chicago, Ill.: University Of Chicago Press, 1947.

Zwicker, Steven N. Ed.: The Cambridge Companion to English Literature 1650-1740. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

Bibliografía ampliación

Eaves, Morris: The Cambridge Companion to William Blake. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Gill, Stephen Ed.: The Cambridge Companion to Wordsworth. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Heale, E. Wyatt, Surrey and Early Tudor Poetry. London: Longman, 1998.

Kinney, Arthur F., Ed.: The Cambridge Companion to English Literature 1500-1600. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

Rivers, I. Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry: A Students' Guide. London: Routledge, 1994.

Ruoff, G. W. Wordsworth and Coleridge: The Making of the Major Lyrics, 1802-1804. London: Harvester Wheatsheaf, 1989.

Stead, C. K. Pound, Yeats, Eliot and the Modernist Movement. London: Macmillan, 1989.

Watson, J.R. Pre-Romanticism in English Poetry of The Eighteenth Century: The Poetic Art and Significance of Thomson, Gray, Collins, Goldsmith, Cowper and Crabbe. London: Macmillan, 1989.

Woodman, Th. Ed. Early Romantics: Perspectives in British Poetry from Pope to Wordsworth. New York: St. Martin's Press, 1998.

COMENTARIOS

* Se recuerda que la aceptación de matrículas de alumnos de programas Erasmus u otros similares quedará sujeta al número de alumnos matriculados en la asignatura.

* La dinámica de la asignatura requiere el seguimiento continuo y la realización de los ejercicios prácticos programados.

MECANISMOS DE CONTROL

- Evaluación continua de participación en clase.
- Evaluación continua de actividades programadas.
- Pruebas escritas.

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
