

i ASIGNATURA ESTUDIOS CULTURALES INGLESES Y NORTEAMERICANOS

Código	20517061
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO IX - ESPECIALIZACIÓN DISCIPLINAR EN ...
Materia	MATERIA IX.4 ESTUDIOS CULTURALES INGLESES Y ...
Curso	4
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos

No hay requisitos previos

Recomendaciones

La asignatura se imparte completamente (materiales, impartición, actividades escritas y orales) en inglés.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Comprender las bases teóricas y las diferentes aplicaciones de la disciplina de los Estudios Culturales
2	Conocer los diferentes conceptos fundamentales que constituyen la teoría cultural
3	Aplicar los conceptos teóricos a productos de la cultura contemporánea

COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E09	Conocer la presencia del inglés en diversos medios y formas de producción cultural.	ESPECÍFICA
E20	Conocer la comparación entre lenguas y culturas.	ESPECÍFICA
E26	Ser capaz de transmitir y explicar conocimientos.	ESPECÍFICA
E29	Ser capaz de localizar, utilizar y valorar información bibliográfica.	ESPECÍFICA
E41	Ser capaz de comprender, analizar y aplicar numerosas posiciones teóricas, y sopesar la importancia de perspectivas alternativas.	ESPECÍFICA
E43	Ser capaz de investigar, reunir y organizar el material de manera independiente y crítica, evaluando su relevancia.	ESPECÍFICA

Id.	Competencia	Tipo
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	GENERAL
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico.	GENERAL
G11	Ser capaz de trabajar en equipo, tanto en un contexto nacional como internacional, a través de la presentación de ideas e información y de la negociación colectiva de soluciones.	GENERAL
G12	Conocer otras lenguas y culturas extranjeras a partir de la dimensión global del inglés, y de apreciación de la diversidad y multiculturalidad.	GENERAL

CONTENIDOS

CULTURE: THE SHIFT OF CULTURAL STUDIES

IDENTITY AND DIFFERENCE

REPRESENTATION: THE CENTRALITY OF LANGUAGE

CONSUMPTION

SUBJECTS, BODIES AND SELVES

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios generales de evaluación

1. Capacidad de argumentación para la discusión de problemas.
2. Capacidad de organización de contenidos en la exposición en clase de un trabajo de aplicación práctica.
3. Capacidad de trabajar en equipo.
4. Capacidad de producir oralmente y de forma escrita en inglés.
5. Capacidad de elaboración de comentarios escritos que demuestren habilidades de comunicación y desarrollo de ideas.

Procedimiento de calificación

Los procedimientos de calificación siguen dos sistemas dependiendo de las circunstancias de los estudiantes:

1. Evaluación continua en la que se mide el proceso de aprendizaje a través de las diferentes actividades propuestas a lo largo del curso y que consta de los siguientes porcentajes de calificación:

Participación en los debates para la evaluación de competencias de producción oral y de análisis y argumentación: 10%

Participación activa y adecuada en las tutorías: 10%

Exposición en equipo de trabajos de aplicación práctica: 30%

Examen final: 50%

2. En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

<http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Asistencia a clase (intervención en el proceso de aprendizaje) con participación en las actividades de clase	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hoja diaria de firmas 2. Informes de actividad
Exposición en equipos de una presentación multimedia de aplicación de conceptos teóricos	<p>En documento elaborado para tal fin se dan instrucciones precisas y se enumeran los criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. La organización coherente de contenidos. b. La estructura audiovisual de la presentación. c. El grado de fluidez y solvencia en argumentar ideas en inglés. d. La capacidad de captar la atención de los asistentes para provocar el debate.
Examen escrito final	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de competencias de argumentación en el nivel escrito del idioma 2. Organización de contenidos (ensayística) 3. Utilización óptima de los recursos bibliográficos

PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA	Sí

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	
10 Actividades formativas no presenciales	60,00	
11 Actividades formativas de tutorías	10,00	
12 Actividades de evaluación	10,00	
13 Otras actividades	22,00	

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Baldwin, Elaine, et. al. eds. *Introducing Cultural Studies*. Athens, GA: University of Georgia Press, 1999.
- During, Simon, ed. *The Cultural Studies Reader*. New York: Routledge, 1999.
- Lewis, Jeff. *Cultural Studies. The Basics*. London: Sage Pub., 2002.

- Sardar, Zauddin and Borin Van Loon. *Introducing Cultural Studies*. Lanham, MD: Icon Books, 2001.

Bibliografía específica

- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London : Sage Publications, 1997.

- Hartley, John. *A Short History of Cultural Studies*. London: Sage Publications, 2003.

- Sturken, Marita (et al.). *Practices of Looking. An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2009

MECANISMOS DE CONTROL

Partes de firma para controlar la asistencia

Informes individuales de actividad en clase

Tutorías por grupos para realizar el seguimiento de los trabajos para exponer en clase

Tutoría colectiva para explicar el diseño del examen escrito final

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.
