

## **i ASIGNATURA CORRIENTES DE LA TEORÍA CRÍTICA EN INGLÉS**

Código	20517062
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO IX - ESPECIALIZACIÓN DISCIPLINAR EN ...
Materia	MATERIA IX.5 CORRIENTES DE LA TEORÍA CRÍTICA ...
Curso	4
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## **✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

### **Requisitos**

Ninguno

### **Recomendaciones**

Siendo una asignatura de itinerario de especialidad, se recomienda haber completado la mayor parte de las asignaturas de perfil literario correspondientes a los cursos previos.

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Adquisición de habilidades para analizar textos desde perspectivas propias de la crítica contemporánea
2	Manejo de las herramientas propias de la teoría y la crítica literaria y cultural contemporánea
3	Aplicación práctica de las tendencias de la crítica contemporánea en textos de la cultura anglosajona

## COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E09	Conocer la presencia del inglés en diversos medios y formas de producción cultural.	ESPECÍFICA
E29	Ser capaz de localizar, utilizar y valorar información bibliográfica.	ESPECÍFICA
E37	Ser capaz de rigor metodológico, aplicando los métodos críticos de la disciplina a una extensa variedad de proyectos y entornos de trabajo.	ESPECÍFICA
E41	Ser capaz de comprender, analizar y aplicar numerosas posiciones teóricas, y sopesar la importancia de perspectivas alternativas.	ESPECÍFICA
E43	Ser capaz de investigar, reunir y organizar el material de manera independiente y crítica, evaluando su relevancia.	ESPECÍFICA

<b>Id.</b>	<b>Competencia</b>	<b>Tipo</b>
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	GENERAL
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.	GENERAL
G10	Ser capaz de generar propuestas e ideas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional plasmándolas en proyectos, y de adaptarse a nuevas situaciones.	GENERAL
G11	Ser capaz de trabajar en equipo, tanto en un contexto nacional como internacional, a través de la presentación de ideas e información y de la negociación colectiva de soluciones.	GENERAL

## **Q CONTENIDOS**

TEXTS.

Definitions and approaches

Structure, typology, interpretation.

Case study: E.A. Poe's "The Fall of the House of Usher"

#### NARRATIVE

Elements generating meaning

Narrative genres

Intertextuality

Case study: Charlotte P. Gilman's "The Yellow Wallpaper"

#### TARGETS.

Identity

Social Conflict

Case study: Film "Enemy"

#### TOOLS.

Structuralism and semiotics

Deconstruction

Intertextual analysis

#### TRENDS.

Gender Studies

Cultural Studies

Postcolonial Studies

Neohistoricism

Case study: Angela Carter's "Black Venus"

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### Criterios generales de evaluación

---

1. Expresión oral y escrita en inglés
2. Organización de ideas

3. Capacidad de argumentación
4. Capacidad para gestionar la información y para seleccionar materiales

## Procedimiento de calificación

---

Los resultados de aprendizaje se evaluarán de manera desglosada por actividades de la siguiente forma:

1. Asistencia y participación en clase 10%
2. Presentación en clase de proyecto 20%
- 3.. Examen escrito 50%

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

<http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

## PROFESORADO

---

Profesorado	Categoría	Coordinador
ACOSTA BUSTAMANTE, LEONOR	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	
10 Actividades formativas no presenciales	98,00	Adquisición de conocimientos teóricos por medio de lecturas de materiales bibliográficos Selección de objetos de análisis Elaboración de comentarios de textos Trabajo en grupo
12 Actividades de evaluación	4,00	Examen escrito

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

LEITCH, VINCENT B., The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: W.W.Norton and Co., 2010.

MARSHALL, B. Teaching the Postmodern. Theory and Practice. New York and London: Routledge, 1992

WEEDON, C. 2000. Identity and Culture. Narratives of Difference and Belonging. Maidenhead, UK: Open University Press.

WOLFREYS, JULIAN. Critical Keywords in Literary and Cultural Theory. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.

## Bibliografía específica

---

GARDINER, J.K. 2002. Masculinity Studies and Feminist Theory. NY: Columbia University Press

GILLIAN, R. 2007. Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: SAGE Publications.

LACEY, N. 2000. Narrative and Genre. London. Macmillan Press.

McKEE, A. 2003. Textual Analysis. A Beginner's Guide. 2003. London: SAGE Publications.

SKULJ, J. 2000. "Comparative literature and Cultural Identity". CLCWEB: Comparative literature and Culture. 2:4.

WOODWARD, KATHRYN (ed.) 2011. Identity and Difference. London: SAGE Publications.

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---