

## **i ASIGNATURA CULTURAS DEL MUNDO ANGLÓFONO**

Código	20517066
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO X - APLICACIÓN Y GESTIÓN EN LENGUA IN ...
Materia	MATERIA X.4 CULTURAS DEL MUNDO ANGLÓFONO
Curso	4
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## **✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

### **Requisitos**

No hay.

### **Recomendaciones**

Haber cursado las asignaturas de carácter literario de 2º curso:

- 20517068
- 20517044
- 20517045

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Adquirir una visión histórico-cultural sobre la colonización Británica.
2	Entender los efectos del hibridismo orgánico dentro de la ex-colonias de habla inglesa.
3	Saber diferenciar entre las producciones culturales procedentes de los distintos países de habla inglesa.
4	Ser capaz de reflexionar sobre y analizar textos contemporáneos procedentes de países de habla inglesa.

## COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E09	Conocer la presencia del inglés en diversos medios y formas de producción cultural.	ESPECÍFICA
E42	Ser capaz de interrelacionar los distintos aspectos de Estudios Ingleses y confrontarlos con los procedentes de otras áreas y disciplinas.	ESPECÍFICA
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	GENERAL

Id.	Competencia	Tipo
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
G04	Ser capaz de manejar las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación como herramienta de aprendizaje, investigación y difusión.	GENERAL
G11	Ser capaz de trabajar en equipo, tanto en un contexto nacional como internacional, a través de la presentación de ideas e información y de la negociación colectiva de soluciones.	GENERAL

## CONTENIDOS

### 1. Expansión de la civilización Inglesa:

India

África

El Caribe

### 2. Estudio de intelectuales autóctonos acerca de las cuestiones de cultura y de identidad

Edward Said

Franz Fanon

Ngugi Wa Thiongo

Avtar Brah

### 3. Las transformaciones socio-culturales de las colonias.

Hibridismo orgánico

Multilingüismo

Conflicto de identidades

Sincretismo entre la cultura colonial y la cultura autóctona

Diversificación de las manifestaciones culturales anglófonas

4. Estudio de manifestaciones culturales anglófonas

Literatura

Cine

Música

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### **Criterios generales de evaluación**

---

Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las actividades propuestas para realización autónoma y en las actividades programadas para el aula. Habrá una serie de procedimientos para controlar las lecturas obligatorias por medio de los debates en el aula y las tareas encomendadas dentro del Campus Virtual. Participación en exposiciones orales en los seminarios. Finalmente el/la estudiante deberá demostrar el manejo de competencias escritas y de aplicación de

conocimientos en la prueba objetiva final.

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los/las alumn@s de la Universidad de Cádiz, el/la alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

## Procedimiento de calificación

---

[A] Para los/las alumn@s que atienden a clase

Exposición oral en Seminario: 50%

Tareas a través del Campus Virtual: 40%

Prueba escrita final: 10%

Para aprobar la asignatura el/la alumno tiene que tener aprobado todas las partes de la asignatura.

[B] Para los/las alumn@s que no atienden a clase

Tareas a través del Campus Virtual: 40%

Prueba escrita final: 60%

Nota para aquellos alumnas/alumnos que quieren una evaluación total mediante examen final:

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación de los alumnos de la Universidad de Cádiz, el alumno podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

Se considera convocatoria natural de una asignatura únicamente aquella primera inmediatamente posterior al período de impartición de la docencia. En el resto de convocatorias, los estudiantes, a petición propia cursada en el plazo y por el medio que se señala a continuación, podrán solicitar ser evaluados de forma global mediante una única prueba formada por una o más actividades. Esta manera de evaluación es excluyente con la enunciada en el punto PRIMERO. Por tanto, el estudiante que solicite la evaluación global en una convocatoria, renuncia al sistema de evaluación que se haya seguido en su convocatoria natural en cada convocatoria en que solicite la evaluación global.

<http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

## Procedimientos de evaluación

Tarea/Actividades	Medios, técnicas e instrumentos
Participación activa en el aula en torno a los conocimientos manejados en las clases teóricas y prácticas. Lectura de handouts preparados específicamente para cada contenido. Debate sobre los textos seleccionados.	En las clases teóricas y los seminarios se promoverá esta participación colectiva o individual que partirá del aprendizaje y manejo de los textos propuestos como de los handouts reparados como guías del aprendizaje.
Prueba objetiva final.	Corrección de la prueba final atendiendo a las competencias de la asignatura.
Seminarios: exposición oral en el aula relacionado con lo aprendido en las clases teóricas, partiendo de la aplicación de estos conocimientos a otra obra literaria distinta a las propuestas para las clases teóricas.	Se seleccionarán los grupos con una lista de temas a elegir, y se elaborará el calendario previamente. En el seminario se promoverá la exposición de los temas en formato de mesa redonda con participación de todo el grupo completo en sesión de debate.
Tareas encomendadas a través del Campus Virtual.	La revisión de todos estos procedimientos en plazos adecuados a través del Campus Virtual.

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
O CONNOR ,, MAURICE FRANK	CONTRATADO DOCTOR	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	Exposición de contenidos y conceptos.
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Aplicación de conceptos en grupos reducidos.
10 Actividades formativas no presenciales	44,00	Preparación y realización de control de lecturas a través del Campus Virtual.
12 Actividades de evaluación	3,00	Prueba objetiva final.
13 Otras actividades	55,00	Horas de lecturas, lecturas obligatorias, preparación prueba final.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Achebe, Chinua. Things Fall Apart. Penguin Classics. 2006.
- Thiongo, Ngugi Wa. The River Between. Penguin Classics. 2002.
- Adiga, Aravind. The White Tiger. Atlantic books. 2012.
- Roy, Arundhati. The God of Small Things. Harper Perennial. 2004.
- Arnold, Guy. Africa: A Modern History. Atlantic Books. 2017.
- Falola, Toyin. The History of Nigeria. Greenwood. 1999.
- Ochieng', William R. A Modern History of Kenya, 1885-1980. Evans Africa. 1990.
- Natrajan, Balmurli. The Culturalization of Caste in India: Identity and Inequality in a Multicultural Age. Routledge. 2013.
- Keay, John. India: A History. Harper Press. 2010.
- Kulke, Herman. A History of India. Routledge. 2016.

## **Bibliografía específica**

---

Young, Robert J.C. Postcolonialism - An Historical Introduction, Anniversary Edition. Wiley-Blackwell. 2016

Ashcroft, Bill. The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures (New Accents). Routledge. 2002.

McLeod, John. Beginning Postcolonialism. Manchesher UP. 2010

Ashcroft, Bill (2001): Post-Colonial Transformations. London & New York: Routledge.

## **Bibliografía ampliación**

---

Glissant, Edouard (1989) Caribbean Discourse. Selected Essays, trans. Michael Dash. Virginia: Caraf Books, University of Virginia.

Irele, Abiola (1981a) The African Experience in Literature and Ideology. London: Heinemann.

Kachru. Braj B. (1986) The Alchemy of English. The Spread, Functions, and Models of Non-native Englishes. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Gurnah, Abdulrazak (1993) Essays in African Writing: A Re-evaluation. Oxford: Heinemann.

Ahmad, Aijaz (1992) In Theory : Classes, Nations, Literatures. London: Verso.

Young, Robert J.C (1990) White Mythologies. Writing History and the West. London: Routledge. [1993]

Young, Robert J.C (1995) Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race. London: Routledge. [2000]

## **COMENTARIOS**

---

Es importante asistir a clase y llevar al día todas las lecturas y las tareas. Si el/la alumn@ no puede asistir a clase debe realizar todas las tareas a tiempo. La asignatura pone mucho énfasis en la lectura detenida de los textos literarios.

## **MECANISMOS DE CONTROL**

---



Control de participación en clase.  
Seguimiento de las actuaciones en Campus Virtual.  
Encuentros presenciales en tutorías.  
Control de las exposiciones orales en los seminarios.

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.

---