

## **i ASIGNATURA ESCRITURA Y MULTICULTURALIDAD EN LENGUA INGLESA**

Código	20517067
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Módulo	MÓDULO X - APLICACIÓN Y GESTIÓN EN LENGUA IN ...
Materia	MATERIA X.5 ESCRITURA Y MULTICULTURALIDAD EN ...
Curso	4
Duración	SEGUNDO SEMESTRE
Tipo	OPTATIVA
Idioma	INGLÉS
ECTS	6,00
Teoría	4
Práctica	2
Departamento	C115 - FILOLOGIA FRANCESA E INGLESA

## **✓ REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**

### **Requisitos**

Disponer de un nivel de inglés básico para comprender las lecturas y textos recomendados

### **Recomendaciones**

Estar al día con la información difundida en los medios y redes sociales para poder entender la realidad que nos rodea y relacionarla con los contenidos de la asignatura

## RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Id.	Resultados
1	Identificar las diferencias étnico-raciales y culturales de las diversas comunidades anglófonas
2	Analizar crítica y argumentativamente textos y discursos anglófonos que dan cuenta de la multiculturalidad
3	Planificar el trabajo autónomo y gestionar el tiempo

## COMPETENCIAS

Id.	Competencia	Tipo
E07	Conocer la dimensión global del inglés.	ESPECÍFICA
E09	Conocer la presencia del inglés en diversos medios y formas de producción cultural.	ESPECÍFICA
E10	Conocer la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa.	ESPECÍFICA
E15	Conocer la aplicación del inglés a ámbitos específicos de desarrollo (la cultura, el turismo, la diplomacia, la empresa, etc.), además de los más amplios de una disciplina humanística moderna.	ESPECÍFICA
E33	Ser capaz de realizar labores de mediación lingüística y cultural.	ESPECÍFICA

Id.	Competencia	Tipo
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	GENERAL
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.	GENERAL
G09	Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones con espíritu crítico y auto-crítico.	GENERAL
G10	Ser capaz de generar propuestas e ideas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional plasmándolas en proyectos, y de adaptarse a nuevas situaciones.	GENERAL
G12	Conocer otras lenguas y culturas extranjeras a partir de la dimensión global del inglés, y de apreciación de la diversidad y multiculturalidad.	GENERAL

## CONTENIDOS

1. Terms and concepts: Multiculturalism, Globalization, Hybridity, Diaspora
2. What makes someone/thing British?
3. Multicultural Britain
4. The Empire Windrush: From Racism to Multiculturalism?
5. 'Black' Britishness in films and texts

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

---

### **Criterios generales de evaluación**

---

Este curso tomará como sistema de evaluación un trabajo continuo por parte del alumnado que requerirá su asistencia y participación activa en las clases, exposiciones orales en seminarios, la realización de actividades prácticas y una prueba escrita final.

En las convocatorias de septiembre, febrero y diciembre, según se establece en el Reglamento por el que se regula el régimen de evaluación del alumnado de la Universidad de Cádiz, el/la estudiante podrá acogerse, previa solicitud, a la evaluación global, que consistirá en una prueba oral y/o escrita que permita valorar las competencias de la asignatura. El procedimiento para solicitar esta prueba se atenderá a las pautas marcadas por el centro y/o el Vicerrectorado de Alumnado.

Enlace a la instrucción de evaluación global: <http://filosofia.uca.es/wp-content/uploads/2018/04/Instruccion-Evaluacion-global.pdf?u>

### **Procedimiento de calificación**

---

Estudiantes que asisten a clase (MIN. 80% de asistencia]:

Participación activa en el aula: 10%

Exposición oral de un tema en Seminario: 30%

Examen escrito final: 60%

Para aprobar la asignatura TODO el alumnado deberá obtener, como mínimo, un 50% en el examen escrito.

## PROFESORADO

Profesorado	Categoría	Coordinador
ARAGON VARO, ASUNCION	PROFESOR TITULAR UNIVERSIDAD	Sí

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad	Horas	Detalle
01 Teoría	32	explicación de los distintos aspectos sociales, culturales y artísticos que han configurado la realidad multicultural anglófona
02 Prácticas, seminarios y problemas	16	Realización de actividades y seminarios en los que se aplicarán los contenidos de las clases teóricas con materiales reales como textos de prensa, panfletos y materiales audiovisuales como documentales, películas.
10 Actividades formativas no presenciales	48,00	Realización de actividades y preparación seminarios
11 Actividades formativas de tutorías	9,00	
12 Actividades de evaluación	3,00	examen final
13 Otras actividades	42,00	estudio semanal

## BIBLIOGRAFÍA

## **Bibliografía básica**

---

- Arana, R. Victoria, and Ramey, Lauri. eds. Black British Writing New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- Dawson, Ashley. Mongrel Nation: Diasporic Culture and the Making of Postcolonial Britain. 2007
- Donnell, Alison. ed. Companion to Contemporary Black British Culture London and New York: Routledge, 2001
- Evans Braziel, Jana and Anita Mannur, eds. Theorizing Diaspora: A Reader. London: Blackwell, 2003
- Gilroy, Paul. There Ain't No Black in the Union Jack. London: Routledge, 1987
- Goulbourne, Harry Race Relations in Britain Since 1945. 1998
- Low, Gail. and Wynne-Davies, Marion. A black British canon? Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006
- Mercer, Kobena. Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies London and New York: Routledge, 1994.
- . Newland, Courttia. and Sesay, Kadija. eds. IC3: An Anthology of Black British Writing London: Penguin Books, 2000
- Owusu, Kwesi. ed. Black British Culture and Society: a Text Reader London and New York: Routledge, 2000.
- Sesay, Kadija. ed. Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature Hertford: Hansib, 2005
- Winder, Robert. Bloody Foreigners: The Story of Immigration to Britain. London: Abacus, 2013
- Young, Robert C. The Idea of English Ethnicity. London: Blackwell, 2007

## **Bibliografía específica**

---

- Bromley, Roger. Narratives for a New Belonging Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
- McLeod, John. Postcolonial London: Rewriting the Metropolis, 2004
- Procter, James. Dwelling Places: Postwar Black British Writing Manchester: Manchester University Press, 2003.
- Stein, Mark. Black British Literature: Novels of Transformation Columbus: The Ohio State University Press, 2004

## Bibliografía ampliación

---

Ali, Suki. *Mixed-Race, Post-Race: Gender, New Ethnicities and Cultural Practices* Oxford: Berg, 2003.

Fowler, C. A Tale of Two Novels: Developing a Devolved Approach to Black British Writing. *The Journal of Commonwealth Literature* 43.3 (2008): 7594. Web. 29 Apr. 2015.

Mccarthy, Cameron. English Rustic in Black Skin: Post-Colonial Education, Cultural Hybridity and Racial Identity in the New Century. *Policy Futures in Education* 3.4 (2005): 413. Web. 30 Apr. 2015.

Mirza, Heidi Safia. ed. *Black British Feminism: A Reader* London and New York: Routledge, 1997

Storry, M, and P Childs. *British Cultural Identities*. (2003)

## MECANISMOS DE CONTROL

---

Participación activa en clase.

Participación activa en los seminarios.

Examen

---

El presente documento es propiedad de la Universidad de Cádiz y forma parte de su Sistema de Gestión de Calidad Docente.

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluida en este documento estará haciendo referencia al género gramatical neutro, incluyendo por lo tanto la posibilidad de referirse tanto a mujeres como a hombres.